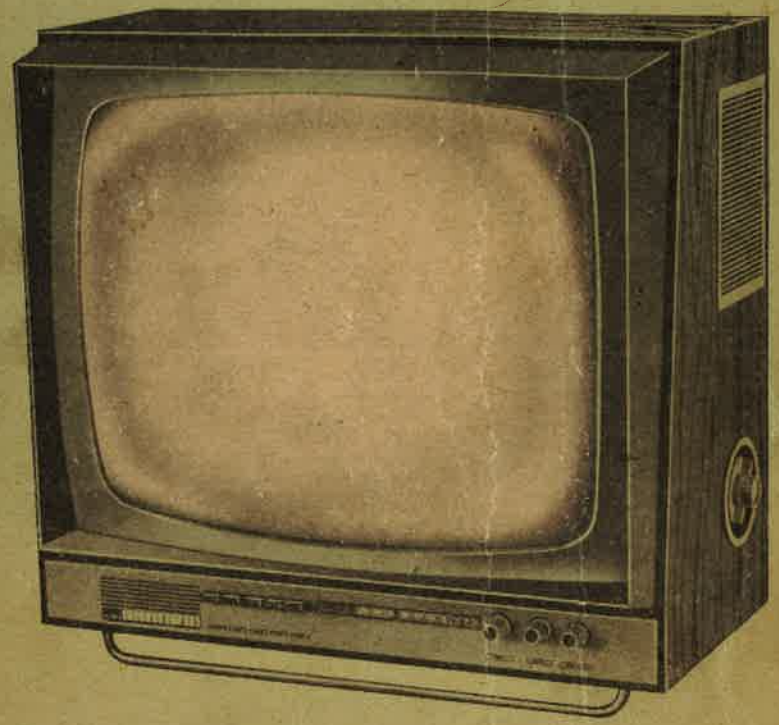
S132/2013.

ZAKŁADY RADIOWE „DIORA" W DZIERŻONIOWIE

DIORA



# SZECHEREZADA IV

ZAKŁADY RADIOWE „DIORA"
w Dzierżoniowie

# INSTRUKCJA OBSŁUGI ODBIORNIKA TELEWIZYJNEGO „SZECHEREZADA"

40304

WYDAWNICTWO KATALOGÓW I CENNIKÓW

ADRES

ZAKŁADY RADIOWE „DIORA"
Dzierżoniów, ul. Świdnicka 38

TELEFONY

Centrala . . . . . 27-61 do 27-69
Dyrektor Naczelny . . . . . 20-84
Główny Inżynier . . . . . 27-04
Dyrektor Administracyjny . . . . . 32-85
Dział Handlowy . . . . . 35-72
Dalekopis diora dz. . . . . 213-33

ADRES TELEGRAFICZNY
TELRAD Dzierżoniów

WKC, Warszawa 1967. Wydanie II poprawione. Nakład 6000+70 egz. Ark. wyd. 1,65. Ark. druk. 2,5. Format A5. Oddano do składu 2.VII.67. Podpisano do druku 14.XII.67. Druk ukończono w grudniu 1967. Zam. nr 267/IV/67.

Olsztyńskie Zakłady Graficzne, Olsztyn, ul. 22 Lipca 7. Lz. 1205. T-28

## 1. KRÓTKA CHARAKTERYSTYKA ODBIORNIKA

Odbiornik telewizyjny ‚Szecherezada" produkcji ZR „Diora" jest nowoczesnym odbiornikiem superheterodynowym klasy luksusowej, dwunastokanałowym, z możliwością przystosowania do odbioru w IV pasmie, odbierającym program telewizyjny według standardu OIRT.

Nowoczesna konstrukcja odbiornika, mała głębokość skrzynki (dzięki zastosowaniu nowoczesnego bezimplozyjnego kineskopu 23" ze szkłem kontrastowym i kątem odchylenia 110°) oraz duża moc wyjściowa fonii sprawiają, że odbiornik nadaje się do nowoczesnych wnętrz klubów i świetlic. Zastosowanie nowoczesnych układów elektrycznych zapewnia wysoką jakość odbieranego programu telewizyjnego.

W dążeniu do maksymalnej wygody odbiorców, w odbiorniku zastosowano szereg układów pozwalających na znaczne uproszczenie obsługi. Są to między innymi układy automatycznej synchronizacji odchylania poziomego, układ eliminacji zakłóceń, stabilizacja proporcji rozmiarów obrazu w zależności od zmian napięcia sieci i jaskrawości kineskopu, układ wygaszania plamki oraz możliwość zastosowania zdalnej regulacji z wyłącznikiem sieciowym.

Poza tym odbiornik ma układ wyciszania fonii, eliminujący warkot w momencie nagrzewania odbiornika.

Przez zastosowanie tego typu układów automatyki możliwe jest jednorazowe ustawienie organów regulujących.

Również wahania sygnału wejściowego oraz wahania napięcia sieci w granicach dopuszczalnych nie mają ujemnego wpływu na obraz.

W odbiorniku zastosowano nowoczesny układ elektryczny toru fonii z przełącznikiem klawiszowym barwy dźwięku, umożliwiającym szybkie dostosowanie odbioru dźwięku do określonej audycji.

Odbiornik ma również klawiszowy przełącznik „Film", umożliwiający zwiększenie wyrazistości obrazu, gdy zachodzi tego potrzeba (ma to szczególne znaczenie przy niewyraźnych i nieostrych obrazach filmowych oraz transmisjach prowadzonych z telerecordingu).

Ponadto odbiornik ma gniazdo na dodatkowy głośnik, gniazdo magnetofonowe do nagrywania i gniazdo słuchawkowe oraz przełącznik do wyłączania głośników w momencie włączenia słuchawek.

Odbiornik przystosowany jest do zasilania z sieci prądu zmiennego 220 V, 50 Hz. Dopuszczalne są wahania napięcia sieci w granicach 198 — 231 V.

Odbiornik ma 12 obwodów kanałowych przystosowanych do odbioru wszystkich stacji telewizyjnych w zakresie I, II i III, pracujących na obszarze całego kraju. Wyposażony jest w lampę obrazową typu AW 59-91B o przekątnej ekranu 59 cm (23"), 17 lamp elektronowych oraz 2 tranzystory.

## 2. DANE TECHNICZNE

ZASILANIE: Wyłącznie z sieci prądu zmiennego 50 Hz, o napięciu 220 V

WIELKOŚĆ OBRAZU: 385×489 mm

ODCHYLANIE: magnetyczne o kącie 110°

SKUPIANIE: elektrostatyczne

POBÓR MOCY: około 200 VA

Kanały telewizyjne: 1, 2 i 3 w I zakresie
4 i 5 w II zakresie
6÷12 w III zakresie

| Kanał | Częstotliwość wizji MHz | Częstotliwość fonii MHz | Stacja telewizyjna |
|---|---|---|---|
| 1 | 49,75 | 56,25 | Bydgoszcz |
| 2 | 59,25 | 65,75 | Warszawa |
| 3 | 77,25 | 83,75 | Gdańsk |
| 4 | 85,25 | 91,75 | |
| 5 | 93,25 | 99,75 | |
| 6 | 175,25 | 181,75 | Olsztyn |
| 7 | 183,25 | 189,75 | Łódź, Poznań |
| 8 | 191,25 | 197,75 | Katowice |
| 9 | 199,25 | 205,75 | Lublin |
| 10 | 207.25 | 213,75 | Kraków |
| 11 | 215,25 | 221,75 | Zgorzelec |
| 12 | 223.25 | 229,75 | Szczecin<br>Wrocław<br>Rzeszów |



ZESTAW LAMP:

| | | |
|---|---|---|
| PCC88 — 1 szt. | PCL85 — 1 szt. | PL500 — 1 szt. |
| PCF82 — 3 szt. | PCL86 — 2 szt. | PY88 — 1 szt. |
| EF183 — 2 szt. | ECH84 — 1 szt. | EY86 — 1 szt. |
| PCL84 — 1 szt. | EAA91 — 1 szt. | AW59-91B — 1 szt. — lampa obrazowa |
| EF184 — 1 szt. | ECC82 — 1 szt. | Tranzystory TG37 — 2 szt. |

MOC WYJŚCIOWA TORU FONII: 3 VA przy zniekształceniach ⩽ 4%

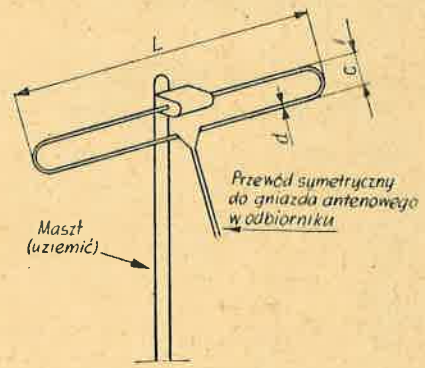
CZUŁOŚĆ TORU WIZJI: ograniczona synchronizacją lepsza niż 55 μV

WYMIARY ODBIORNIKA: 540×590×430 mm

CIĘŻAR ODBIORNIKA: około 25 kg

## 3. ANTENA

Odbiornik telewizyjny „Szecherezada" jest przystosowany do pracy z anteną o oporności falowej 300 Ω (dipol pętlowy). W najprostszym wykonaniu oporność taką ma antena przedstawiona na rys. 1.




*Rys. 1. Antena i jej parametry*

$$L = \frac{\lambda}{2} - \frac{\lambda}{4}(1 - K)$$

$\lambda$ — średnia długość odbieranej fali; $\lambda = \frac{\lambda_w + \lambda_f}{2}$

$\lambda_w$ — długość fali nośnej wizji; $\lambda_w$ [m] $= \frac{300}{f_A}$ [MHz];

$\lambda_f$ — długość fali nośnej fonii; $\lambda_f$ [m] $= \frac{300}{f_A}$ [MHz];

$f_A$ — częstotliwość rezonansowa anteny; $f_A = \sqrt{f_w \cdot f_f}$

$f_w$ — częstotliwość wizji;

$f_f$ — częstotliwość fonii;

$K$ — współczynnik skrócenia;

$d$ — średnica rurki, z której wykonano dipol; $d = 8 \pm 2$ mm,
$c = 4 + 5\,d$

Wartość współczynnika skrócenia $K$ w funkcji $\frac{\lambda}{d}$ podano w tablicy 1.

Tablica 1

| $\frac{\lambda}{d}$ | 50 | 80 | 100 | 200 | 300 | 400 | 500 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| $K$ | 0,88 | 0,9 | 0,91 | 0,93 | 0,94 | 0,945 | 0,95 |
| $\frac{\lambda}{d}$ | 800 | 1 000 | 2 000 | 3 000 | 4 000 | 10 000 | |
| $K$ | 0,959 | 0,963 | 0,97 | 0,973 | 0,975 | 0,98 | |

Zestawienia długości dipola pętlowego dla wszystkich kanałów I, II i III pasma telewizyjnego dokonano w tablicy 2.

**Uwaga**

**Długość dipoli pętlowych obliczono według podanych wyżej wzorów przy założeniu, że średnica rurki, z której wykonano dipol, wynosi $d = 1$ cm = 0,01 m.**

Tablica 2

| Kanał | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| $L$ [cm] | 277 | 234 | 181 | 164 | 150 | 81 |
| c [cm] | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Kanał | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| $L$ [cm] | 80 | 74 | 70 | 68 | 65 | 61 |
| c [cm] | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

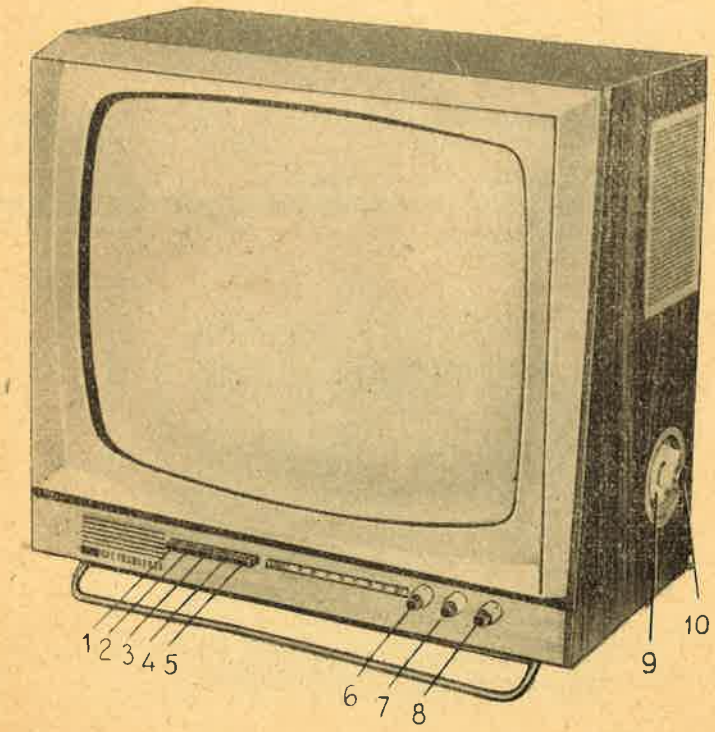
Odbiornik ten zapewnia odbiór programu telewizyjnego w odległości do 100 km od nadajnika. Zasadniczym warunkiem gwarantującym dobry i niezakłócony odbiór zarówno obrazu, jak i dźwięku, jest zastosowanie prawidłowej zewnętrznej instalacji antenowej, należycie ustawionej. Odległość ta — w zależności od mocy nadajnika, czynników zewnętrznych oraz ukształtowania terenu — może być większa lub mniejsza.

**W związku z niebezpieczeństwem uderzenia pioruna przypominamy o konieczności dobrego uziemienia masztu anteny.**



## 4. URUCHOMIENIE I OBSŁUGA ODBIORNIKA

Odbiornik należy ustawić w miejscu suchym, zapewniającym swobodny przepływ powietrza. Niedopuszczalne jest przykrywanie odbiornika podczas pracy oraz ustawianie na nim jakichkolwiek przedmiotów. Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła (piece, grzejniki) lub w pomieszczeniach wilgotnych. Oglądanie programu może być męczące lub wręcz szkodliwe dla wzroku, jeżeli w pomieszczeniu jest zbyt jasno albo całkowicie ciemno. Zaleca się słabe oświetlenie pomieszczenia, np. lampką nocną, ustawioną z tyłu odbornika. Wszelkie zakłócenia w pracy odbiornika, nie dające się usunąć za pomocą czynności regulacyjnych, wymienionych w niniejszej instrukcji, powinny być usuwane przez wykwalifikowaną obsługę techniczną.




*Rys. 2. Rozmieszczenie organów regulacji z przodu odbiornika*

*1*—sopran, *2*—bas, *3*—film, *4*—UHF, *5*—sieć, *6*—strojenie UHF, *7*—jaskrawość, *8*—siła głosu, *9*—kanały VHF, *10*—dostrojenie VHF

## 5. GNIAZDO ANTENOWE

Odbiornik zaopatrzony jest w gniazdo antenowe dalekiego i bliskiego zasięgu VHF przystosowane do połączenia odbiornika z anteną za pomocą kabla symetrycznego o oporności falowej 300Ω.

W przypadku gdy odbiornik znajduje się w pobliżu stacji nadawczej i występuje przesterowanie obrazu (białe plamy na ciemnym tle), antenę należy włączyć w gniazdo antenowe oznaczone napisem „Odbiór bliski".

Przy odbiorze dalekim powyższą czynność należy wykonywać odwrotnie.

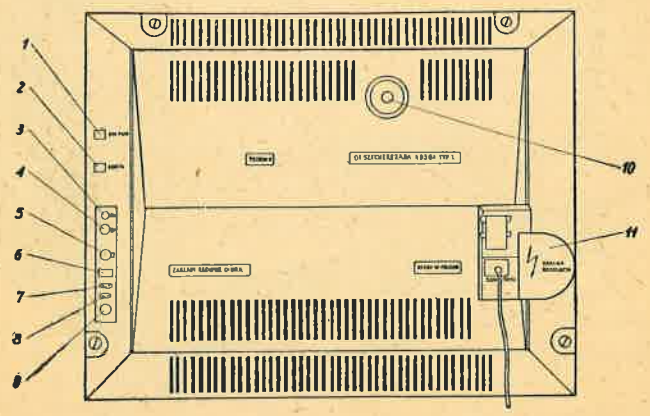
## 6. ORGANY REGULACJI

Rozmieszczenie organów regulacji pokazano na rys 2 i 3.

## 7. WYŁĄCZNIK SIECI

Włączenie i wyłączenie odbiornika następuje przez naciśnięcie klawisza z napisem „Sieć" (rys 2). Odbiornik należy włączyć co najmniej 5 minut przed rozpoczęciem programu telewizyjnego.

Odbiornik wyłącza się za pomocą tego samego klawisza lub wyłącznika — przy zdalnym sterowaniu.




*Rys. 3. Rozmieszczenie organów regulacji z tyłu odbiornika*

1—synchronizacja pionowa, 2—kontrast, 3—przełącznik głośnik — słuchawki, 4—gniazdo na dodatkowy głośnik, 5—gniazdo magnetofonowe, 6—gniazda słuchawkowe, 7—gniazdo antenowe VHF — odbiór bliski, 8—gniazdo antenowe VHF — odbiór daleki, 9— gniazdo antenowe UHF, 10—synchronizacja pozioma, 11—gniazdo zdalnej regulacji



## 8. REGULACJA SIŁY GŁOSU

Obrót gałki (rys. 2) w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara powoduje zwiększenie natężenia dźwięku (siły głosu).

## 9. BARWA DŹWIĘKU

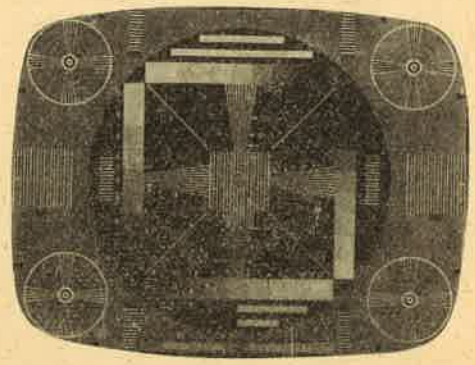
Regulację barwy dźwięku przeprowadza się za pomocą dwóch klawiszy: „Bas" i „Sopran" (rys. 2).

Wciśnięcie klawisza „Sopran" powoduje uwydatnienie częstotliwości wysokich pasma. Wciśnięcie klawisza „Bas" powoduje uwydatnienie częstotliwości niskich pasma. Klawisze barwy dźwięku użytkownik może ustawić zgodnie z upodobaniem i zależnie od rodzaju audycji.

## 10. PRZEŁĄCZNIK KANAŁÓW

Przełącznik kanałów ma 12 pozycji, których kolejność i wyposażenie w płytki kanałowe podane jest w tablicy „Kanały i stacje telewizyjne". Żądaną stację telewizyjną wybiera się pokręcając gałką przełącznika tak, aby odpowiedni dla stacji numer na gałce znalazł się naprzeciw oznaczonego punktu na wkładce.

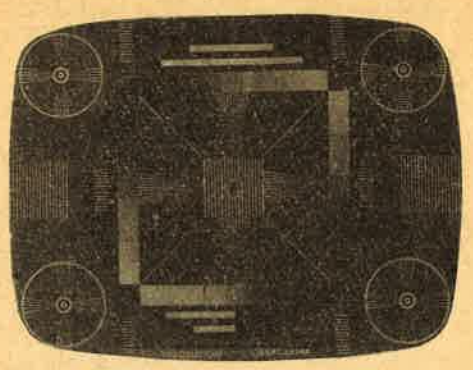
## 11. DOSTROJENIE



*Rys. 4. Obraz prawidłowy*

Pokrętłem dostrojenia VHF (rys. 2) ustawia się najlepszą wyrazistość obrazu. Przy dobrym dostrojeniu odbierany obraz jest ostry, kontrastowy i najbardziej czytelny (rys. 4).

## 12. KONTRAST



*Rys. 5. Obraz przekontrastowany*

Obrót pokrętła kontrastu w prawo (rys. 3) powoduje zwiększenie kontrastu obrazu. Kontrast należy ustawić w przyciemnionym pomieszczeniu, najlepiej podczas odbioru obrazu kontrolnego. Na obrazie tym znajdują się dwie pionowe i dwie poziome skale kontrastu. Pokrętło kontrastu należy ustawić tak, aby można było rozróżnić jak największą liczbę kwadratów o różnym stopniu zaczernienia. Przy odbiorze przekonstrastowanym (rys. 5) brak jest odcieni pośrednich między czernią i bielą.

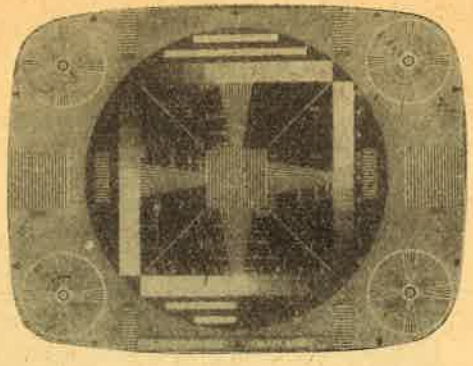
## 13. REGULACJE OKRESOWE

Konieczność używania organów regulacji okresowych zachodzi tylko w specjalnych przypadkach, np. w razie zmiany napięcia sieci, włączenia odbiornika do pracy po dłuższej przerwie i częściowego zużycia lamp.

## 14. JASKRAWOŚĆ

Obrót pokrętła jaskrawości (rys. 2) w prawo powoduje zwiększenie jaskrawości obrazu. Zbyt duża jaskrawość przy oglądaniu pragramu jest męcząca dla wzroku i pogarsza wyrazistość obrazu (rys. 6).

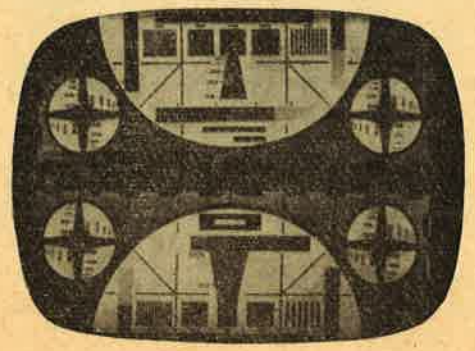




*Rys. 6. Obraz przejaskrawiony lub mało kontrastowy*

## 15. SYNCHRONIZACJA PIONOWA

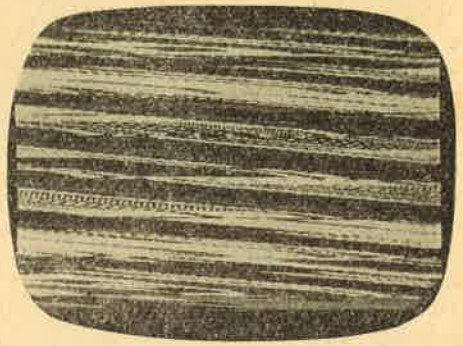
W przypadku braku synchronizacji pionowej obraz przesuwa się w górę lub w dół (rys. 7). Za pomocą pokrętła synchronizacji pionowej (rys. 3) doprowadza się obraz do stanu normalnego.



*Rys. 7. Brak synchronizacji pionowej*

## 16. SYNCHRONIZACJA POZIOMA

Brak synchronizacji poziomej objawia się w postaci wygięcia obrazu w różnych kierunkach albo tworzenia się ukośnych lub poziomych czarno-białych pasów (rys. 8). Pokrętłem synchronizacji poziomej (rys. 3) należy obracać do chwili uzyskania właściwego obrazu.



*Rys. 8. Brak synchronizacji poziomej*

Pozostałe organy regulacji (liniowość w pionie, wysokość obrazu itp.) są dostępne po odjęciu ścianki tylnej; czynności regulacyjne mogą być dokonywane tylko przez fachowca.

## 17. KOLEJNOŚĆ CZYNNOŚCI PRZY WŁĄCZANIU ODBIORNIKA

1. Pokręcając pokrętłem przełącznika kanałów (rys. 2) ustawić odbiornik na żądany kanał.
2. Włączyć zasilanie odbiornika klawiszem „Sieć" (rys. 2).
3. Pokrętłem dostrojenia dostroić odbiornik do odbieranej stacji( rys. 2).
4. Pokrętłem kontrastu ustawić obraz na odpowiednią kontrastowość (rys. 3).
5. Pokrętłem regulacji siły głosu i klawiszami barwy dźwięku „Bas" i „Sopran" uzyskać najprzyjemniejszy subiektywnie odbiór dźwięku (rys. 2).
6. Przy małej ostrości obrazu nacisnąć klawisz „Film" (rys. 2).
7. Po upływie 15 min od chwili włączenia skorygować dostrojenie heterodyny (rys. 2).



## 18. GNIAZDA DODATKOWE

Na specjalnej płycie (rys. 3) znajduje się gniazdo głośnika dodatkowego, gniazda na słuchawki i gniazdo magnetofonowe do nagrywania (oznaczone symbolami).

W zależności od życzenia klienta — za pomocą specjalnego wtyku można włączyć dodatkowo głośnik o oporności 8—15 Ω. Chcąc użyć słuchawek, należy włożyć wtyk słuchawek w odpowiednie gniazdo.

Przestawiając przełącznik w pozycję „Słuchawki", wyłącza się głośniki, a włącza słuchawki.

Pokrętłem siły głosu reguluje się natężenie dźwięku w słuchawkach. Nagrywanie audycji na taśmę magnetofonową odbywa się przez włożenie wtyku magnetofonowego w gniazdo magnetofonowe.

## 19. ZAKŁÓCENIA ODBIORU

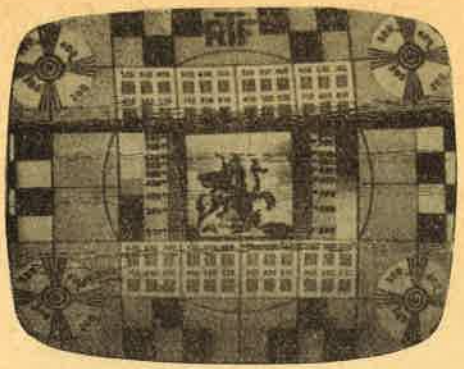
Zasięg nadawczej stacji telewizyjnej jest — z racji fizykalnej możliwości rozchodzenia się fal ultrakrótkich — stosunkowo nieduży i wynosi przeciętnie kilkadziesiąt kilometrów. Im większa odległość od stacji nadawczej, tym większy wpływ mają zakłócenia na jakość odbieranego obrazu i dźwięku.

## 20. ZAKŁÓCENIA PRZEMYSŁOWE

*Rys. 9. Zakłócenia przemysłowe*

Ten typ zakłóceń spowodowany jest przez nie zabezpieczone urządzenia zapłonowe silników spalinowych lub iskrzenie kolektorów silników elektrycznych. Efektywność tego typu zakłóceń jest tym większa, im słabszy jest sygnał użyteczny.

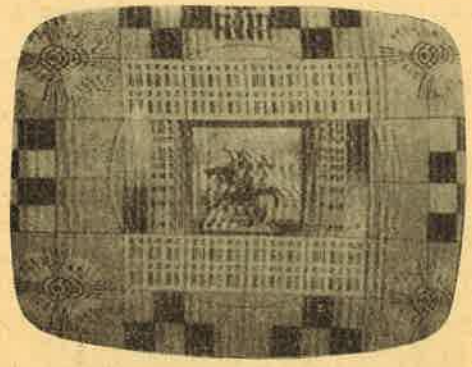
## 21. ZAKŁÓCENIA ELEKTROMEDYCZNE



*Rys. 10. Zakłócenia elektomedyczne*

Spowodowane są pracą aparatów rentgenowskich, diatermią ultrakrótkofalową itp. Silny sygnał zakłócający tego rodzaju objawia się powstawaniem na ekranie jednego lub kilku poziomych czarnych pasów (rys 10).

## 22. ODBICIA



*Rys. 11. Odbicia*

Powodem tych zakłóceń są odbicia sygnału telewizyjnego od sąsiednich budynków, konstrukcji stalowych, gór itp. W rezultacie do anteny odbiorczej przychodzą sygnały z kilku kierunków w różnym czasie.

Objawiają się one na ekranie w postaci tzw. „duchów". Źródłem tego rodzaju zakłóceń może być również niewłaściwa instalacja antenowa (rys. 11).



## 23. UWAGI DOTYCZĄCE EKSPLOATACJI

1. Nie należy ustawiać odbiornika telewizyjnego ekranem do okna, aby padało na niego światło, gdyż osłabia to ostrość obrazu.
2. Należy pamiętać, że odbieranie programu przy zbyt dużej jaskrawości pogarsza wyrazistość odbioru i skraca żywotność lampy kineskopowej.
3. Wymiany bezpiecznika można dokonać po uprzednim wyjęciu sznura sieciowego z gniazda odbiornika.
4. Przy wymianie bezpieczników trzeba pamiętać, o tym, że wartość ich musi być zgodna z napisem na płytce bezpiecznikowej.
5. Odbiornik przystosowany jest do odbioru w pasmie IV UHF po uprzednim zamontowaniu głowicy UHF. Wmontowanie głowicy powinno być dokonane przez fachowca.

Uruchomienie głowicy UHF następuje po wciśnięciu klawisza UHF—VHF (rys. 2). Odbiór stacji w pasmie UHF wymaga zastosowania specjalnej anteny, którą należy włączyć do gniazdka oznaczonego UHF. Wybieranie stacji nadawczych następuje przez pokręcanie pokrętłem dostrojenia w pasmie IV. Skala znajdująca się obok pokrętła umożliwia szybkie wyszukanie żądanej stacji.

U w a g a

**Przypominamy, że przed włożeniem wtyczki, przewodu doprowadzającego napięcie sieci do gniazda sieciowego, należy założyć ściankę tylną.**

U w a g a

**W interesie dalszego rozwoju technicznego Zakłady zastrzegają sobie prawo przeprowadzenia takich zmian, jakie będą uważać za wskazane w celu podniesienia jakości wyrobu. Zmiany te nie będą uwidocznione w instrukcji obsługi, przy czym zasadnicze cechy opisanego typu zostaną zachowane.**

Uprzejmie informujemy, że przy eksploatacji i konserwacji odbiornika telewizyjnego „Szecherezada 40304" należy uwzględnić własności tworzyw sztucznych użytych do konstrukcji, zgodnie z poniższym wykazem.

| Nazwa części | Tworzywo | Temperatura mięknięcia | Środki, których nie wolno stosować do mycia |
|---|---|---|---|
| Ramki, maskownica, pokrętła, oprawka, napis, ścianka tylna | polistyren | 85° C | tri, benzen |

**Ryczałt od pierwszej naprawy**

## KARTA GWARANCYJNA

### Warunki

1. Sprzedawca ..... udziela

   w imieniu producenta .....

   ..... gwarancji na podstawie przepisów Art. 577 do 582 Kodeksu Cywilnego (Dz. Ustaw nr 16, poz. 93/64) na sprawne działanie aparatu oraz wszystkich jego elementów w okresie 12 miesięcy łącznie z lampą kineskopową licząc od daty zakupu aparatu z wyjątkiem innych lamp elektronowych odbiorczych. Gwarancja na lampy elektronowe odbiorcze wynosi 6 miesięcy.
2. W przypadku wystąpienia w okresie objętym gwarancją uszkodzeń aparatu, producent zapewnia bezpłatną naprawę przez placówkę ZURiT bądź przez inne zakłady usługowe upoważnione do wykonania napraw gwarancyjnych których adresy poda punkt sprzedaży. W wypadku gdy ciężar aparatu przekracza 10 kg, zaś naprawa nie może być wykonana w domu klienta — punkt naprawy zabierze aparat zgłoszony do naprawy i dostarczy go po naprawie własnym transportem, o ile odległość miejsca zamieszkania klienta od najbliższego punktu naprawczego nie przekracza 15 km. Jeśli odległość ta jest większa, klient dostarcza i odbiera aparat z punktu naprawczego we własnym zakresie, za co przysługuje mu zwrot kosztu transportu w wysokości ustalonej stawki ryczałtowej w kwocie zł 50.—
3. Gwarancja ulega przedłużeniu o okres od dnia zgłoszenia uszkodzenia aparatu dokonanego osobiście bądź telefonicznie do dnia doręczenia — lub odbioru przez klienta na zasadach punktu 2 — naprawionego odbiornika.
4. Zerwanie lub naruszenie plomb na aparacie, samowolne dokonywanie napraw lub naprawa wykonana przez osoby nie uprawnione do świadczenia napraw gwarancyjnych oraz zagubienie kuponów ABC — unieważniają uprawnienia z tytułu gwarancji.
5. Wszelkie uszkodzenia elektryczne bądź mechaniczne powstałe na skutek napięcia sieci niezgodnego z warunkami określonymi w instrukcji obsługi i eksploatacji aparatu, niewłaściwej obsługi, zbyt dużej wilgotności lub niewłaściwych warunków klimatycznych pomieszczenia, w którym zainstalowano aparat lub z innych przyczyn spowodowanych przez klienta mogą być usunięte tylko na jego koszt.

6. Nie podlega reklamacji w ramach gwarancji zły odbiór spowodowany niewłaściwą lub uszkodzoną instalacją anteny praca poza obszarem określonym mapami zasięgu telewizyjnego lub UKF bądź też niekorzystnymi warunkami terenowymi.
7. Nabywca może się domagać wymiany sprzętu na inny tego samego typu lub zwrotu zapłaconej kwoty w następujących przypadkach:
   a) gdy nabywca w ciągu trzech dni od daty nabycia odstąpi od umowy kupna pod warunkiem, że zwracany aparat nie ma żadnych uszkodzeń i jest kompletny,
   b) jeżeli w ciągu trzech dni od daty nabycia sprzęt uległ uszkodzeniu — nie z winy nabywcy,
   c) gdy w odbiorniku telewizyjnym nastąpi implozja kineskopu lub samozapalenie się aparatu,
   d) na podstawie orzeczenia uprawnionego rzeczoznawcy o niemożności dokonania naprawy.
8. W zakresie podzespołów i zespołów w sprzęcie, na które udzielona jest indywidualna gwarancja, w przypadku gdy w okresie gwarancyjnym nastąpi w aparacie wymiana uszkodzonego zespołu lub podzespołu na nowy — okres gwarancji na dany zespół lub podzespół zaczyna się na nowo.
   Nabywcy udzielana jest indywidualna gwarancja na następujące podzespoły:

| | Okres gwarancji |
|---|---|
| a) lampy elektronowe odbiorcze | — 6 miesięcy |
| b) lampy kineskopowe | — 12 miesięcy |
| c) transformatory telewizyjne wysokiego napięcia | — 12 miesięcy |
| d) głośniki | — 12 miesięcy |
| e) silniki gramofonowe | — 12 miesięcy |
| f) silniki magnetofonowe | — 12 miesięcy |
| g) zespoły odchylania | — 12 miesięcy |
| h) przełączniki kanałów | — 12 miesięcy |
| i) głowice UKF | — 12 miesięcy |

9. Naprawy gwarancyjne powinny być dokonane najpóźniej w ciągu 14 dni licząc od daty zgłoszenia reklamacji lub od daty dostarczenia aparatu na zasadach określonych w punkcie 2.
   W przypdku konieczności trwania naprawy przez czas dłuższy niż 14 dni klientowi przysługuje prawo żądania na dalszy okres trwania naprawy aparatu zastępczego, który zostaje dostarczony do domu klientowi przez placówkę usługową. Jeżeli odległość przekracza 15 km, wówczas wydaje się nabywcy sprzęt zastępczy przy jednoczesnym zwrocie za transport ryczałtu w wysokości 50 złotych.
10. Niniejsza karta gwarancyjna stanowi dla klienta jedyną podstawę do bezpłatnego wykonywania napraw gwarancyjnych. W przypadku zgubienia lub zniszczenia karty gwarancyjnej duplikaty wydawane nie będą.



11. Klientowi przysługuje roszczenie z tytułu rękojmi dopiero wówczas, gdy sprzedawca nie wykonuje zobowiązań wynikających z niniejszej gwarancji.

Data sprzedaży ..... Podpis sprzedawcy .....

U w a g i

1. Gwarancja dotyczy odbiorników sprzedanych po dniu 1 lipca 1966 r.
2. Każdy odbiornik radiowy i telewizyjny powinien być zarejestrowany w Urzędzie Pocztowym w ciągu 7 dni od daty zakupu.